

# ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

Гусева Татьяна Анатольевна

*учитель начальных классов,*

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение*

*«Средняя общеобразовательная школа №12» г. Казань, Россия*

## АННОТАЦИЯ

Вопрос духовно-нравственного воспитания детей является одной из ключевых проблем, стоящих перед каждым родителем, обществом и государством в целом. Важно воспитать в детях доброту, готовить ребят во «взрослую» жизнь с её нормами и требованиями.

## ABSTRACT

The issue of spiritual and moral education of children is one of the key problems facing each parent, society and the state in general. It is important to cultivate kindness in children, to train children in "adult" life with its norms and requirements.

**Ключевые слова:** нравственное воспитание, дети, литература, урок

**Keywords:** moral education, children, literature, lesson

Актуальность проблемы нравственного воспитания в современной школе, острая необходимость её решения, явились основным мотивом выбора темы моей педагогической концепции. Где, как ни на уроках литературы, заниматься воспитанием юных сердец?! Современное общество насыщено множеством информации: дети часами пропадают у телевизоров, «зависают», говоря на молодёжном сленге, у компьютеров и в планшетах и лишь малая толика наших воспитанников предпочитает книгу достижениям современного прогресса.

Вот уже более 30 лет я работаю в школе, за это время не один раз менялись учебники, переиздавались программы. Да и дети, пришедшие за парты уже не те, что были 30, даже 5 лет назад. Они более, активны и осведомлены, как им кажется, чуть ли не во всех областях жизни, они смелее и самоувереннее. Нередко у многих детей мы встречаем переоценку своей поверхностной информированности, пренебрежение к авторитету и мнению других, замечаем неумение чувствовать и нежелание задумываться. В представлениях детей о главных человеческих ценностях духовные ценности вытесняются материальными.

Детство всегда с надеждой обращено в будущее, как бы ни было беспощадно настоящее. Я уверена, что в детстве чувство всегда предшествует размышлению и является первым учителем, и невозможно повлиять на чувства ребёнка, если не прикоснуться к его душе. Любой урок в начальной школе формирует ум, душу и сердце ученика, но уроки литературы самые ведущие в педагогическом процессе. Они образуют

духовную базу будущей личности ребёнка, на них возлагается задача развития и обогащения духовного мира детей и каждого отдельного ученика, их нравственного становления. Что обеспечивает эффективность нравственного воспитания на уроке? Нравственно – эмоциональный заряд методов и приёмов работы учителя, стиль складывающихся взаимоотношений между учителем и детьми на уроке, нравственная направленность личности учителя, его отношение к изучаемому материалу. На уроке постоянно возникают определённые деловые и нравственные отношения между учащимися. Решая познавательные задачи, поставленные перед классом, учащиеся общаются между собой, влияют друг на друга.

Что такое книга? Что значит быть читателем? Достаточно ли для этого уметь читать? Многие ответят, что читать - это значит складывать буквы в слова, что книга – источник знаний. Всё верно. Но этого недостаточно для того, чтобы разговаривать с А. Пушкиным, с А. Толстым, М. Твенном, А-С Экзюпери. Книга – это открытие мира. Урок литературы в начальной школе должен воспитывать ребёнка не в лоб, не путём прямых нравоучений и назиданий, но, пробуждая в нём чувство участия, сочувствия, сопереживания к таким же, как он сам детям, к животным и птицам, воспитывая в нём чувство прекрасного, которое поможет в жизни.

Не все, проводимые в школе уроки «толкают» ученика задуматься, осмыслить, самостоятельно вернуться еще раз к тому, что он увидел и услышал. Без этого возвращения, без умения задуматься и осмыслить все образовательные усилия оборачиваются равнодушием и пассивностью ученика. Как правило, возвращаются только к тому, что имеет личностный смысл именно для него и значимо. Огромное значение имеет характер бесед по содержанию произведения. Они не должны быть назидательными, сугубо нравоучительными, подводить детей к готовым выводам. Нужно, чтобы дети больше размышляли сами.

Существуют разные формы занятий на уроках литературы, но их объединяет одно – они дают школьнику возможность поделиться радостью пережитого. Вот строки из сочинений моих учеников:

Что я ценю в жизни?

«В жизни я ценю каждый её момент. За одну секунду жизни можно перевернуть весь её смысл. Скажешь что-нибудь плохое, и тебя уже больше не будут уважать, а без уважения ничего не добьёшься. Ещё нужно ценить в жизни мир. Если не будет мира, тогда на земле будет голод, война, жертвы, взрывы. Я ценю жизнь в гармонии с самим собой. Это значит, не надо ничего делать против своей совести» (Будник Илья), «Самое ценное в жизни – это сама жизнь. Она, как свет, которому нельзя погаснуть, который нужно беречь» (Кусяпкулова Мадина).

Что значит быть добрым? «Быть добрым может каждый, но для этого нужно приложить максимум усилий и трудолюбия. В каждом добром человеке есть и зло. Я очень хочу попросить, чтобы все вокруг стали добрее, ведь, если вы будете злиться, то зло победит добро, и мир погибнет»

(Разживин Игорь), «Добрый человеком не любой может стать, а только тот, кто старается этого добиться. Никогда не жалеете свою добрую частичку души. За это вам отплатят сполна. Доброта – это ценное качество в человеке, и она помогает в трудную минуту» (Макарова Виолетта).

Важно воспитывать в детях доброту, щедрость души, уверенность в себе, умение наслаждаться окружающим миром, готовить ребят к вступлению во «взрослую» жизнь с ее нормами и требованиями. В руках у учителя литературы самое богатое наследие в мире, самое влиятельное на душу учение о добре. Это могучая ограда от зла – если ее правильно выстроить. Через тщательно продуманную систему уроков литературы учитель может помочь детям найти себя. Именно поэтому на уроках литературы, сегодня так важно рассматривать не только особенности стиля писателя, но настойчиво говорить о духовности, о воздействии литературы на становление личности. Любая тема в литературе может рассматриваться с точки зрения духовно-нравственного понимания.

Десятки детских рассказов, написанных Л. Н. Толстым, вобрали в себя огромный мир размышлений, моральных и художественных представлений автора. В своих произведениях Л. Н. Толстой говорил, что человеком может называться только тот, кто трудится, делает добро другим людям, кто честно исполняет свой долг. стыдно, недостойно человека жить чужим трудом.

Изучая произведения Н. Н. Носова, В. Ю. Драгунского учитель развивает такие важные качества, как дружба, взаимоотношение друзей. Например, рассказ «Друг детства» В. Драгунского учит верности в дружбе, даже если друг – это просто плюшевый медвежонок. Учит доброте: если мальчик сохраняет человеческое отношение к игрушке и не может этого мишку ударить, то можно не сомневаться, что он добр и в отношении к людям.

На мой взгляд, нравственность можно воспитывать, создавая на уроках атмосферу, способствующую «проживанию» ситуации учеником. Только тогда, когда мы разовьем воображение ребёнка до такой степени, чтобы он «поменялся местами с персонажем» и прожил ситуацию как свою собственную, возможно принятие им тех идеалов и убеждений, которые мы хотим в нем воспитать. Велик воспитательный потенциал литературных сказок русских писателей XX века, среди них «Цветик-семицветик» В. П. Катаева. Прочитали сказку с первоклассниками. Задумались мои, не верящие в чудеса дети 21 века, а, чтобы я сделал на месте Жени, будь у меня такой цветок? Ответы некоторых детей поразили до глубины души: «Я бы попросил, чтобы в мире прекратились войны» (Новоселов Матвей), «Как бы я хотела, чтобы у всех детей были мамы и папы. Чтобы не было одиноких людей, которых никто не любит» (Горшунова София), «Я очень хотела бы, чтобы в нашей семье никто не ссорился» (Тазеева Сабрина).

Сложные вопросы семейных отношений волнуют рано взрослеющих детей. Жизнь которых дома часто далеко не безоблачна. На эти вопросы им

поможет ответить умная книга и учитель. Ребята должны понять, что основа семьи - любовь и дружба. Взаимопомощь и взаимная ответственность, искренность, доверие, забота друг о друге, что велика и их роль в создании в доме атмосферы уюта и душевного тепла.

Во втором классе мы читаем «Детство Никиты» Алексея Толстого. Нежная, трепетная первая любовь мальчика Никиты и девочки Лили. Важно чтобы у моих юных читателей сердце «радостно, сильно билось», вместе с сердцами героев. Но главная любовь Никиты – любовь к матушке и батюшке. Повесть учит быть смелыми, твёрдыми духом, чистыми, умеющими заметить необыкновенное в обычном. А ещё Толстой учит любить книгу. Помните, Никита очень любил читать, «шёл к отцу в кабинет, залезал на кожаный диван и раскрывал волшебную книгу Фенимора Купера». Именно эта книга очень понравилась нашим мальчишкам.

Ещё одна волшебная книга Алексея Толстого «Приключения Буратино». Этот всем любимый неугомонный деревянный человечек тоже учит ценить и беречь родителей. Я всегда буду помнить, что, анализируя поступки Буратино, Елизарова Ксюша сравнила его с Библейским Блудным сыном. Отец простит всё своему сыну, пожертвует для него последней рубашкой, защитит от любых невзгод, укроет от любых несчастий. Я благодарна Ксюше за этот анализ! Жертвенность и всепрощение – вот истинные критерии родительской любви. Взрослые и дети несут ответственность перед стареющими родителями. Основой темой об этом становится рассказ В.А. Осеевой «Бабка». Ребята признавались, что плакали, когда читали и перечитывали этот рассказ.

Всё чаще сейчас можно услышать о дефиците доброты в людях. К сожалению, забывается главная миссия человека на земле – быть ЧЕЛОМ века. Невольно вспоминаю слова великого педагога В.А. Сухомлинского: «В детские годы закладывается человеческий корень». Моральное лицо ребёнка, а потом и взрослого человека зависит от того, как он воспитывался в годы детства, что было заложено в его душу от рождения до 10-11 лет. Всегда ли мы, взрослые, своевременно закладываем этот человеческий корень?

Я вспоминаю своё детство. Любимое занятие – чтение. Аппетит читать книжки подарил мне мой дед Михаил Михайлович. У него не было педагогического образования, но он был мудрым человеком. Получить от деда книгу в подарок – высшая награда. Он рассказывал мне сказки. Помню, как однажды поссорилась с лучшей подружкой, из-за того, что спорила до хрипоты: «Сказку про лебедей придумал мой дедушка, а не Андерсен!» Это потом я поняла, как он был прозорлив, знакомя меня именно с этим сказочником. Ведь на его сказках можно научить думать о смысле жизни. Например - «Дюймовочка». Эта сказка настолько общеизвестная и, казалось бы, прозрачная. Хотя внимательный анализ хорошего перевода текста почти всегда удивляет даже опытных читателей теми «открытиями», которые он в себе таит... Вчитайтесь в текст:

«- Тебя больше не будут звать Дюймовочкой», - сказал невесте эльф. Это некрасивое имя, а ты такая хорошенькая! Тебя будут звать Майей.

- Прощай, прощай! – прошептала ласточка и с тяжёлым сердцем улетела из тёплых стран на родину, в далёкую Данию...» (Перевод А.В. Ганзен)

Задумались ли вы, обратили ли внимание на фразеологизм «с тяжёлым сердцем» ... Ведь всё прекрасно: и страна тёплая, и жених есть, и приняли Дюймовочку эльфы ... Почему же ласточка улетела из этой прекрасной страны «с тяжёлым сердцем»?.. Разве она не рада за Дюймовочку?.. А если не рада, то почему?! Или почему не рада?.. Ответ на этот вопрос и есть опыт, заложенный мудрым сказочником в текст сказки, - его замысел, его идея! И если кто-то этот опыт не воспринял, то он просто забыл, что безмятежно-счастливого Андерсена вообще никогда не было и не могло быть.

Книги о природе М. Пришвина, В. Бианки, Е. Чарушина, Е. Скребицкого открывают перед детьми мир животных и растений. В результате чтения книг о животных дети не только усваивают фактический материал, но и лучше начинают относиться к животным, больше о них заботиться.

Учебная ситуация – это микродеятельность учителя и ученика, которая имеет свою цель, содержание и результат. И главным результатом, на мой взгляд, является воспитание духовно-нравственной личности подрастающего поколения.

Чего я жду от детей: творчества, сотворчества или только воспроизведения? Этот вопрос я задала себе еще в начале своей педагогической деятельности. На своих уроках особое предпочтение я отдаю методу творческого чтения и эвристическому методу. Первый позволяет развить в детях наблюдательность, умение видеть и слышать явления жизни, умение найти верные слова и выражения для передачи своих впечатлений путем выполнения различного рода творческих заданий. Метод реализуется через приемы выразительного (художественного) чтение учителя, чтение мастеров художественного слова, отдельных сцен в исполнении актеров, обучение выразительному чтению учащихся, технологию продуктивного чтения. Продуктивное чтение ориентируется на достижение неизвестного заранее результата, для него важен процесс постижения знания, в результате учащийся не пассивно приобретает знание, а создает его, знание становится личным опытом учащегося.

На своих уроках я уделяю большое внимание теме Родины, потому что глубоко убеждена, что воспитание патриотизма – воспитание чести, чувства долга, любви к Отечеству и своему народу, несомненно, одна из априори нравственного воспитания.

Целенаправленная систематическая работа над словом позволяет педагогу донести до учащихся необходимость изучения истории родного края, духовной культуры нашего народа. Этому способствует:

- чтение слушание произведений исторического содержания;

- беседы о нравственных идеалах и ценностях православного народа;
- творческие работы (рисунки, мини-сочинения, анкеты и др.).

Задача учителя на уроках - сформировать у учащихся потребность размышлять над подобными вопросами, донести до сознания детей мысль, что литература может стать помощницей в осмыслении многих вопросов духовного порядка. Привить вкус к чтению лучших произведений классической литературы - это значит уберечь ребенка от многих и многих падений на его жизненном пути.

В заключение хочется привести слова Василия Александровича Сухомлинского, который говорил: «Никто не учит маленького человека: «Будь равнодушным к людям, ломай деревья, попирай красоту, выше всего ставь свое личное». Все дело в одной, в очень важной закономерности нравственного воспитания. Если человека учат добру – учат умело, умно, настойчиво, требовательно, в результате будет добро. Учат злу (очень редко, но бывает и так), в результате будет зло. Не учат ни добру, ни злу – все равно будет зло, потому что и человеком его надо сделать».

#### **Литература**

1. Божович Л.И. О нравственном развитии и воспитании детей/Л.И.Божович// Вопросы психологии. - М.:Просвещение, 1975.- 254с.
2. Дробницкий О.Г Проблемы нравственности./О.Г.Дробницкий - М.: Просвещение,1977.- 376с.