

СТАНОВЛЕНИЕ АВТОРИТЕТА ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА

Афонченко Людмила Федоровна
кандидат педагогических наук, доцент
Воронежский государственный институт искусств,
394053, РФ, г. Воронеж, ул. Ген. Лизюкова, дом № 42

FORMATION OF THE AUTHORITY OF THE TEACHER-MUSICIAN

Lyudmila Afonchenko
Candidate of Pedagogical Sciences, associate Professor
Voronezh State Institute of Arts,
394053, Russia, Voronezh, Gen. Lizykova Street, 42

АННОТАЦИЯ

В статье рассматривается такой важный фактор педагогического мастерства как педагогический авторитет; представлены компоненты авторитета, условия становления педагогического авторитета педагога-музыканта.

ABSTRACT

The article discusses such an important factor of pedagogical excellence as pedagogical authority, presents the components of authority, the conditions for the formation of pedagogical authority of the teacher-musician/

Ключевые слова: педагогический авторитет; компоненты авторитета, педагог-музыкант.

Key words: pedagogical authority, components of authority, teacher-musician.

Перед педагогом-музыкантом, воспитывающим учащихся в музыкальном учебном заведении, как и перед любым руководителем коллектива, всегда стоит проблема: как завоевать авторитет у своих учеников? Как известно, педагогический авторитет наряду с педагогической техникой и педагогическим тактом является важнейшим субъективным фактором педагогического мастерства.

Рецептов для завоевания авторитета нельзя найти ни в каких учебниках или пособиях. Каждый учитель ищет свои пути, беря себе в помощники научные знания, опыт, интуицию.

Словари определяют понятие «авторитет» как «1) общепризнанное значение, влияние; 2) тот, кто пользуется общим признанием, влиянием» [4, с.3], а «авторитет учителя» – как «общепризнанную учащимися значимость достоинств учителя и основанную на этом силу его воспитательного влияния» [3, с. 6].

Особое внимание этому явлению уделял выдающийся отечественный педагог А.С. Макаренко. Он считал: без авторитета нельзя стать воспитателем.

Смысл авторитета, по словам А.С. Макаренко, в том и заключается, что он принимается как несомненное достоинство воспитателя, как его сила и ценность, видимая простым глазом [5, с. 138]. Авторитет (в переводе с латинского означающий власть и силу личности), должен быть признан другими и стать образцом, критерием правильности.

Исследователи, изучавшие рассматриваемый феномен, разделили авторитет на истинный (который не несет никакой выгоды или награды воспитанникам и построен на взаимной любви и уважении) и мнимый. В педагогической науке принята классификация мнимого авторитета как авторитета подавления (страха), авторитета отстранения, заигрывания с учениками («добрый» учитель) и т.п.

Практика показывает как часто встречаются ошибки в работе преподавателей, связанные с неправильным пониманием ими основ авторитета. Если педагог видит свое официальное положение в учебно-воспитательном коллективе как главное основание авторитета, считает, что авторитет вручается ему вместе с должностью, то он быстро теряет доверие и уважение воспитанников, теряет свой авторитет.

От некоторых молодых преподавателей-музыкантов иногда приходится слышать и такое мнение: «Главное – знать свое дело, быть компетентным в профессиональной сфере, а авторитет приложится». Жизнь показывает, что это не совсем так. Кроме профессиональных знаний и умений, становление истинного авторитета педагога требует еще и духовной культуры, и высоких нравственных качеств, и навыков создания атмосферы подлинного сотрудничества, и демократического стиля общения с обучающимися... Ю.П. Азаров пишет: «Авторитет воспитателя основывается на утверждении подлинных нравственных ценностей, справедливости, правды, уважения к человеческому достоинству, непримиримости к различного рода аморальным явлениям. Основа авторитета – это и сила знаний, и сила организационных умений, и высокая требовательность к человеку, и вера в его прекрасное назначение» [1, с. 116].

Авторитет педагога является важным средством воспитательного воздействия. Каковы же слагаемые педагогического авторитета? Авторитет включает в себя личностный и профессиональный компоненты. Профессиональный компонент содержит весь педагогический багаж учителя, позволяющий эффективно осуществлять образовательный процесс. Личностный компонент – это любовь к профессии, к ученикам, уважение и доверие, построенное на взаимности, общая культура, культура поведения, моральные качества, требовательность, чуткость, отзывчивость.

Формирование авторитетности – долгий и сложный процесс, протекающий в совместной деятельности педагога и учеников, требующий от воспитателя серьезной, упорной работы, инициативы, находчивости, постоянных размышлений. Известный педагог-исследователь Ш. Амонашвили делится своим

опытом работы с детьми: «А доверие их я завоевал не без труда. Я завоевал его на основе взаимности» [2, с. 90].

Сложность профессии преподавателя музыкального учебного заведения заключается в том, что его профессиональная деятельность требует, кроме педагогических знаний и умений, и специальных (музыкальных). В то же время педагог-музыкант имеет дополнительные возможности для завоевания и удержания авторитета, так как влияние педагога на учеников заключается не только в передаче знаний ученику, но и в воздействии его на обучающихся как артиста, выступающего на сцене; музыканта, проводящего мастер-классы; воспитателя многих музыкантов-профессионалов и любителей, мнение которого всегда значимо. С какой гордостью ученики говорят о профессиональных достижениях своих преподавателей: «Мой учитель завтра играет в филармонии!», «Я учусь у лауреата Международного конкурса!» и т.п.

Конечно, педагоги далеко не всегда являются выступающими на сцене концертирующими исполнителями. И тем не менее, класс специального инструмента на время урока может стать концертным залом, в котором в качестве артиста и публики поочередно выступают педагог и ученик. Создание подобных ситуаций – предпосылки для усиления педагогического влияния воспитателя.

Существует множество способов воздействия педагога на ученика-музыканта. Специфика художественного образования позволяет эффективно использовать такие методы как эмоциональное заражение, внушение и убеждение.

Работа педагога любого музыкального учебного заведения невозможна без увлеченности, творческих поисков - только в этом случае она станет интересной и продуктивной как для учителя, так и для его учеников, и будет не только поддерживать, но и укреплять, усиливать авторитет воспитателя.

Несомненно, авторитетный преподаватель – это всегда творческая личность, передающая свой опыт, исполнительское мастерство. Музыкальная педагогика знает огромное количество примеров учителей – прекрасных образцов для подражания, обладающих безграничным доверием своих благодарных учеников, «мудрой властью» и высочайшим авторитетом. Именно авторитет педагога в силу своего воспитательного влияния активно участвует в выполнении главной задачи музыкального образования - становлении личности обучающихся, раскрытии их творческого потенциала, развитии способности к самореализации. Вспомним слова замечательного отечественного педагога-музыканта Г.Г. Нейгауза, славившегося огромной эрудицией, музыкально-исполнительскими способностями, педагогическим даром и обладавшего непререкаемым авторитетом среди коллег и учеников: «Считаю, что одна из главных задач педагога – сделать как можно скорее и основательнее так, чтобы быть ненужным ученику, устранить себя, вовремя уйти со сцены, то есть привить ему ту самостоятельность мышления, методов работы, самопознания и умения

добиваться цели, которые называются зрелостью, порогом, за которым начинается мастерство» [6, с. 194].

Необходимо добавить, что авторитет воспитателя имеет различные основания. Значение различных компонентов, входящих в состав педагогического авторитета, зависит от возраста воспитанников. Так, если для малышей учитель авторитетен в силу своей ролевой позиции, то у старших учеников подчинение авторитету становится все более сознательным и добровольным.

Авторитет воспитателя юных музыкантов во многом зависит от выбранного им стиля взаимоотношений. Несомненно, демократический стиль, предполагающий разумное сочетание свободы и целесообразных ограничений, доброжелательности и требовательности, является наилучшим. Отметим также, что каждый педагог обладает своим индивидуальным стилем, в котором система приемов воздействия на воспитанников сливается с личностными качествами. Формирование авторитета – сложный процесс, требующий участия и преподавателя, и всех членов учебного коллектива. Поэтому каждый преподаватель, ориентируясь на демократический стиль, должен вырабатывать собственный стиль педагогического руководства.

Становление истинного авторитета педагога-музыканта происходит в условиях постоянного самосовершенствования педагогического и музыкально-исполнительского мастерства, постоянной работы над своими личностными качествами.

Авторитет педагога-музыканта – мощный инструмент воздействия на учеников. Многолетние наблюдения за педагогами различных музыкальных учебных заведений позволяют сделать вывод, что основными компонентами авторитета педагога являются личностный и профессиональный компоненты. Только включение всех слагаемых авторитета педагога в учебно-воспитательный процесс может способствовать реализации намеченных целей обучения музыканта.

Список литературы

1. Азаров Ю.П. Искусство воспитывать. - М.: Просвещение, 1985. – 448с.
2. Амонашвили Ш.А. Как живете, дети? – М.: Просвещение, 1986. – 176с.
3. Краткий педагогический словарь /Андреева Г.А., Вяликова Г.С., Тютюкова И.А. – М.: В. Секачев, 2007. – 181 с.
4. Краткий психологический словарь / Под общ. ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. – М.: Политиздат, 1985. - 431 с.
5. Макаренко А.С. Сочинения в семи томах. – Т.V. – М.: Изд-во Академии педагогических наук, 1958. – 558 с.
6. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога – М.: Музыка, 1988. – 240 с.